



POTENTIALY MUTANT - 2019/2024
131 x 101 cm - oil on cardboard
2000€



TURN UP THE RADIO - 2024
140 x 120 cm - oil on canvas
3120€



VARIOUS HANDS - 2024
140 x 120 cm - oil on canvas
3120€



THE WILD WEST - 2024
122 x 110 cm - oil on hardboard
2750€



BODY AND SOUL - 2024
64 x 46 cm - mixed techniques on paper
1400€



TWICE REMOVED - 2024
78 x 58 cm - mixed techniques on paper
1400€



NICE AND COSY - 2024
100 x 100 cm - oil on canvas
2400€



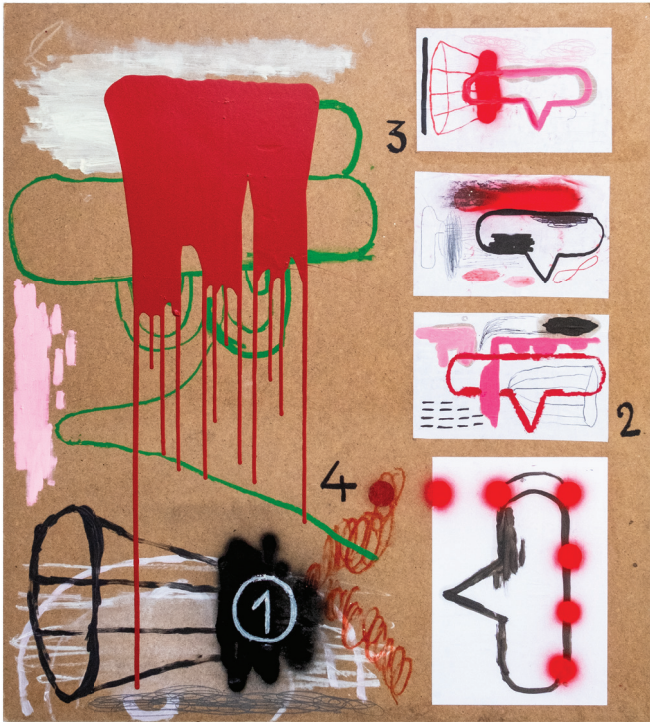
SCRAMBLED - 2022
76 x 56 cm - silkscreen and oil on paper
450€



BADLANDS - 2023
140 x 120 cm - oil on canvas
3120€



FALLEN ANGEL - 2022
140 x 120 cm - oil on canvas
3120€



PRETTY VACANT - 2024
140 x 120 cm - mixed techniques on hardboard
3120€



IT'S SUNDAY AND THE BAZAR IS OPEN - 2024
140 x 120 cm - oil on canvas
3120€



DON'T DO AS YOU'RE TOLD - 2024
122 x 113 cm - mixed media on wood
3000€



BACK TO NATURE - 2023
140 x 120 cm - oil on canvas
3120€



UNITED ARTISTS - 2021
110 x 95 cm - acrylic and oil on canvas
2500€



PROCESS IN WORK - 2023
140 x 120 cm - oil on canvas
3120€



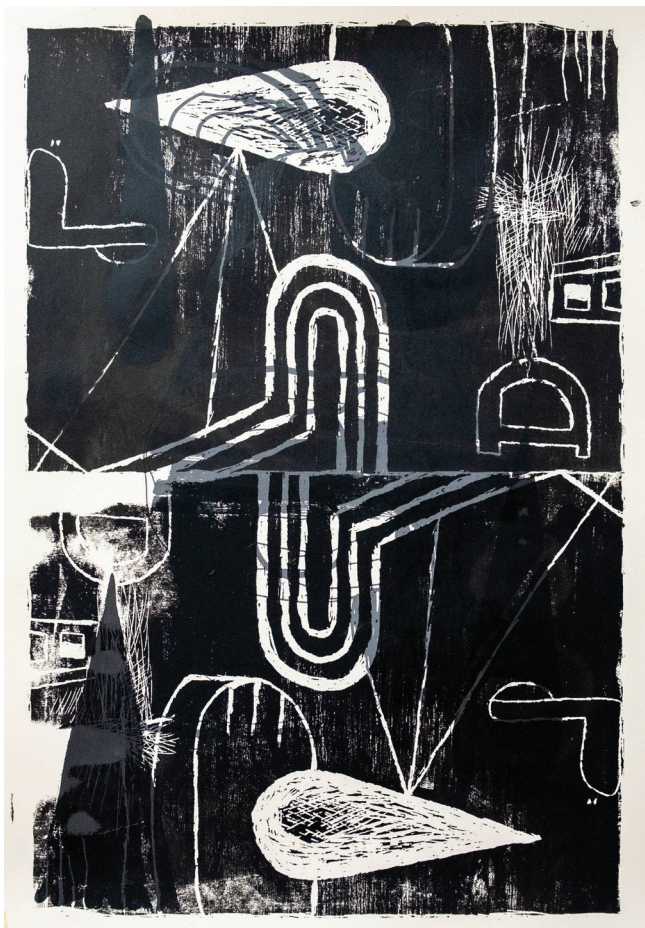
A BLURRED GIRL - 2023
78 x 58 cm - mixed techniques on paper
1250€



25 FRAMES PER SECOND - 2023
70 x 60 cm - oil on canvas
1560€



NO COMPROMISE - 2023
77 x 59 cm - oil on canvas
1400€



WHERE DID I PUT MY HAT? - 2023
78 x 58 cm - silkscreen
450€

°25 10 1966

Woont en werkt in Brussel

De artisanale abstractie van Tim Trenson

Tim Trenson heeft de tekenhandeling altijd gelijkgesteld aan zijn schilderkunst.

Voor hem is tekenen een ingewikkelde, tijdrovende en onafhankelijke onderneming.

Net zoals zijn schilderijen het ongemakkelijke karakter van zijn uitbundige vormtaal tonen.

Hij bouwt zijn schilderijen al tekenend met de grove borstel op, laag voor laag.

Soms voorzichtig en bedachtzaam, soms onbezonnen en roekeloos.

Trenson maakt werk dat niet helemaal abstract is. Wanneer verwijzend naar de herkenbare elementen in zijn werk, geeft hij de voorkeur aan het woord figuratie boven representatie. Wellicht herkennen we een lichaam of een interieur, vaak alleen maar de suggestie ervan. Het belangrijkste aspect is zijn bezorgdheid over de kwestie van prioriteit. Eerst kleur of eerst vorm? Figuur of houden we het bij een borstelveeg? De werken van Trenson vertegenwoordigen zowel aanwezigheid als afwezigheid.

Het zijn ogenschijnlijk nerveuze werken met een hoge dosis aan psychologie. Het zijn schilderijen die zich al kijkend uitleven.